

УДК 669.017

СУБКУЛЬТУРЫ «ПАНКИ И ГОТЫ»: ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И АКСЕССУАРЫ

Шемякина Л.С., Галанин С.И.

(Костромской государственной технологической университет)

Рассмотрены особенности «панк» субкультуры и «готической» субкультуры. Отдельное внимание уделено украшениям и аксессуарам, являющимся неотъемлемыми атрибутами стиля.

Ключевые слова: панк субкультура; готическая субкультура; украшения и аксессуары.

Одно из наиболее перспективных направлений на современном рынке потребительских товаров – разработка и изготовление неформальных молодежных аксессуаров и украшений с использованием нетрадиционных материалов. Дизайнеру ювелирных изделий, идущему в ногу со временем, необходимо знать не только орнаменты и стилистические особенности украшений древних цивилизаций, разных исторических эпох, но и современными стили, в том числе стилистику молодёжных движений.

«Значительную долю потребителей ювелирных изделий сегодня составляет молодёжь, которая хочет быть модной, гламурной, неформальной, украшая себя как изделиями из золота, платины, драгоценных камней, так и украшениями, не имеющими высоких стоимостных характеристик, но отличающимися необычным исполнением. «Двигателем» ювелирного дизайна является потребитель, прежде всего – молодые поколения, определяющие лицо времени. И если дизайнеры будут обращать внимание только на драгоценные металлы и эксклюзивные камни, то они рискуют потерять столь масштабную и значимую потребительскую аудиторию, как молодёжь», – пишет М.П. Дудка, главный дизайнер ЗАО «Фабрика «Ростовская Финифть».[1]

Человек в течение жизни пытается защитить и развить уникальность и самобытность своей личности, сохранить индивидуальность. Общество XXI века перенасыщено различными идеями, философскими течениями и другими культурологическими элементами. Перед молодёжью в настоящее время открыт широкий спектр средств самовыражения, что и во многом представлено многообразием субкультур. Самым ярким примером родственных субкультур является панк субкультура и её преемники – готы. Панки просто взорвали весь мир своей идеологией ненависти и протеста. Они взорвали и мир моды антиэстетическими представлениями. Панки выражают свою индивидуальность, совмещая несовместимое виртуозным сочетанием одежды, украшений, татуировок и причёски. Резина, кожа и винил приобретают популярность, возможно из-за того, что ассоциируются с нестандартом и эпатажем.

История возникновения и философия стиля субкультур «панки и готы». Слово «punk» в английском языке многозначно: от «подонок» или «негодяй» до эмоционального нецензурного выражения.[2] Панк берёт своё начало в 60-х годах, когда под влиянием Beatles и Rolling Stones появилось много молодёжных рок-н-рольных групп. Хотя хиппи и оказали сильнейшее влияние на мировую культуру, уже в 70-х годах они немного поднадоели. На смену лозунгам о мире и любви пришла формула «секс и насилие». Главными словами нового стиля стали «анархия» и «бунт». [3]

В конце 70-х годов XX века в Великобритании на базе панк-движения зародилась готическая субкультура. В самом конце 70-х панк-волна в Англии стала затихать, панк как стиль стал видоизменяться. Тогда и возник пост-панк, изначально декадентское музыкальное течение, которое не ставило перед собой никаких задач и целей, просто часть панк-групп сменила своё звучание на более депрессивное и имидж на более декадентский, и таким образом сформировала готическую пост-панк волну. Это, однако, не говорит о падении панк-культуры, она продолжала жить и развиваться.

Готическая субкультура разнообразна и неоднородна, однако для всех её представителей в той или иной степени характерны специфический мрачный имидж, возникший путём трансформации панковского имиджа, и интерес к готической музыке. Точка отсчёта истории готической субкультуры – 1979 год. С середины 80-х появляется сообщество людей, называющих себя готами, формируются основные представления о «gothic» культуре, понятия о готическом мировоззрении. Образовавшееся сообщество готов начинает проявлять интерес к мировому «готическому» наследию – художественной готической литературе, «мрачному» искусству в самом широком смысле слова. [2]

Идеология панков – философия «потерянного поколения»: изменить мир к лучшему нельзя, жизнь потеряла смысл, будущего нет. Поэтому делай то, что хочешь сейчас. «Punks not dead» (панки не умерли) лозунг панков. Основной принцип панк-культуры – негативное отношение к материальным благам, к карьерному росту, статусности и общественному признанию, – всем тем ценностям, которые культивируются сегодня в культурной среде (особенно молодёжной). Образ жизни панков отличается бездуховностью. Панк циничен, антиинтеллектуален и несерьёзен. Собственно, панк – это игра, это жизнь, внутри которой нет труда, нет эстетики, нет стремления к духовному и интеллектуальному развитию. Есть только эпатаж. [4] Панки не любят скуку и обыденность. Веселье, шум, сумасшедшие причёски, одежды и макияж, эпатаж, выходки на глазах у прохожих – хаос – вот что они любят. [3]

Идеология панк-движения сводится к трём основным моментам:

- антикультура – неприятие существующих культурных ценностей, агрессивная манера поведения, нарушение общепринятых норм поведения, моральных норм;
- антиискусство – утрированная простота текстов и примитивизация музыки, эпатаж зрителей;
- антимода – вызывающий внешний вид (максимально некрасивая, грязная, рваная одежда, яркие цветные причёски с гребнями и пр.). [5]

Мировоззрение готы в целом противоположно панковскому. Если панки олицетворяют собой шум, эпатаж, хаос, то готы характеризуют свое мировоззрение как «романтично-депрессивный взгляд на жизнь». Эталонному образу гота присущи: замкнутость, «частые депрессии», меланхолия, повышенная ранимость, мизантропия, эстетство, мистицизм, неприятие стереотипов поведения и стандартов внешнего вида. Также характерной чертой большинства готы является восприятие смерти как фетиша. В контексте готической культуры часто употребляется слово «танатофилия». Сами готы дают ему следующее толкование: «этот термин (танатофилия) следует рассматривать как стремление индивида к использованию практик и сюжетов, связанных со смертью и умиранием, а именно посещение кладбищ и руин, заимствование некоторых элементов декадентской эстетики, игры в вампиров. [6]

Внешний вид. Характерными чертами молодёжных субкультур является стремление к артистичности и самовыражению, проявляющееся во внешнем виде. Панк-стиль в одежде сформировался как антимода, призванная выразить протест против установленных обществом норм (рис. 1). Кожаные куртки с металлическими шипами, вызывающие мини-юбки, рваные чулки в сеточку, пирсинг, разорванная одежда, булавки и ошейники для собак безумные причёски и аксессуары – всё рассчитано на эпатаж. [7]



Рис. 1. Внешний вид представителей панк-стиля

Несмотря на то, что готы произошли из панковской субкультуры, у них за два десятилетия сложился достаточно узнаваемый, неповторимый имидж. Основные элементы готического имиджа – преобладание чёрного цвета в одежде, использование металлических украшений с символикой готической субкультуры

ры и характерный макияж. Хотя вся готическая одежда характеризуется преобладанием мрачных цветов, в своих проявлениях она весьма разнообразна: начиная от обыкновенной кожаной юбки для девушки и заканчивая шутовским нарядом арлекина для юноши. Общая стилистика одежды, как правило, бросакая, но вместе с тем строгая, часто с определённой эротизацией. Нередко в готическом образе фигурируют те или иные романтические элементы прошлых столетий – кружева, жабо, бархат, корсеты и т.п. К примеру, готессы (девушки-готы) часто носят корсеты, длинные платья и длинные перчатки, мужчины – фраки и цилиндры (рис. 2). Часто используются плащи и накидки. Чёрный и белый доминирующие цвета, хотя иногда появляются красный, синий, пурпурный или, изредка, зелёный. Наиболее используемыми материалами остаются шёлк, мягкий бархат, кожа, винил и сетка.



Рис. 2. Внешний вид представителей готического стиля

Обувь готического стиля – неотъемлемое дополнение образа: ботинки и сапоги с экстремально высокими голенищами, платформами, высокими каблуками, часто отороченные мехом или перьями, иногда различных цветов. [8]

Макияж. Гримм напоминает актеров театра: набеленные лица, чёрные губы и тени, чёрный лак для ногтей. Используются иногда и яркие, вызывающие цвета. Грим остаётся одним из главных признаков принадлежности к субкультуре. Макияж используется и мужчинами, и женщинами. Он не является повседневным атрибутом, и, как правило, наносится перед посещением концертов и клубов. Макияж не предполагает строгой симметрии. Он ярко выражен, благодаря сочетанию светлого, бледного тона лица, накладным ресницам (у девушек) и чёрной подводке глаз, особым тонам помады (рис. 3). Цвет помады

чаще всего чёрный или пурпурный. У готесс большое распространение получил яркий и импозантный стиль «вамп» – плотная чёрная косметика, подводки, спектр цветов помады и ногтей от ярко-красного (кровавого) до чёрного. [9]



Рис. 3. Макияж представителей панк и готической субкультур

Самая распространённая *причёска* панка – ирокез (узкий гребень волос от затылка до лба, остальная часть головы в радикальном варианте выбрита налысо, иногда гребень выступает над более короткими волосами) (рис. 4). Его существует множество видов, самыми распространёнными являются «классический» и «шипованный». Сейчас их популярность сошла на нет. Ирокезы носят только самые заядлые панк-рокеры. Ещё одна причёска – «Могикан». Она похожа на шипованный ирокез, только шипы располагаются по всей голове. Волосы панков обычно покрашены в экстремально яркие цвета. [10]



Рис. 4. Причёски представителей панк-культуры

Изначально представители субкультуры готов носили короткие и начёсанные волосы. На головах были ирокезы чёрного цвета (выбрите виски до сих пор – отличительный их признак), и иногда не ставились торчком, а зачёсывались на одну сторону (отсюда и происходит существующая до сих пор основная причёска готов). Но ближе к концу 80-х длинные чёрные ниспадающие волосы стали предпочтительнее. Причёска играет весьма важную роль в имидже готов обоих полов. Это могут быть просто прямые длинные волосы, или же

их поднимают гелем или собирают в большие пучки. Волосы красят в чёрный, красный, фиолетовый и белый цвета, возможно также окрашивание с прядями одного цвета на фоне другого (рис. 5). [11]



Рис.5. Прически представителей готической субкультуры

Символики субкультур. Один из символов панков – «А в круге» (рис. 6). Это самый известный на сегодняшний день символ анархии: монограмма, состоящая из заглавной буквы «А», окружённой заглавной буквой «О». Буква «А» происходит от начальной буквы слов «анархия» и «анархизм». Буква «О» означает «порядок». Вместе они означают «Анархия – мать порядка» – знаменитую фразу Прудона. Особенно известным символ стал в середине 1970-х годов с развитием панк-движения. Именно панк-культура понесла символ «в массы», немного изменив его: буква А выходит за рамки круга.

Анархистский знак «Весёлый Роджер» (пиратский чёрный флаг с черепом и костями) и его вариация – символ «Ешь богатых» (он выглядит как Весёлый Роджер, но скрещённые кости заменены на вилку и нож). Это, по большей части, символы анархо-панка (рис. 6). Чёрный флаг – символ свободолюбия и непокорности. Чёрный цвет ассоциируется с анархизмом с 1880 года. [12] Надпись «Punks Not Dead», часто изображаемая на фоне британского флага или символа анархии, содержит в себе вызов (рис. 7). Эта символика используется в украшениях и аксессуарах представителей панк-культуры.



Рис. 6. Символика панк-стиля



Рис. 7. Символика панк стиля

Основным символом готической субкультуры традиционно является крест анкх – египетский символ вечной жизни (рис. 8). Также часто используются и другие египетские символы, такие как «Глаз Ра». Еще один символ – философская голова (голова человека, вписанная в пентаграмму) – изобретена группой The Sisters of Mercy (рис. 8). Это говорит о том, что готика – не просто симпатия к жанру ужасов, любовь к мистике, а еще и особое содержание: поиски смысла жизни, ответов на извечные вопросы и т.п.



Рис. 8. Символика готического стиля

Эти элементы носят и как традиционные украшения, и как нашивки на одежду или в макияже. Христианская символика используется реже, и по большей части в виде обычных распятий, только в более «стильном», «готическом» исполнении. Широко используются кельтские кресты и различные кельтские орнаменты (трикветр и т. п.). Достаточно обширно представлена оккультная символика – пент, перевёрнутые кресты, восьмиконечные звёзды (оккультистские символы хаоса) и т.п. Кроме того используется множество различных символов смерти – украшения с гробиками, черепами, и тому подобные. К чисто готическим символам можно отнести множество различных изображений летучих мышей – связь с вампирами и «готическим мировоззрением» очевидна.

Все эти символы отображаются в украшениях и аксессуарах представителей субкультуры.

Татуировка обычное явление у панков и готов. Часто представители панк-культуры покрывают себя татуировками с ног да головы. Это тоже один из способов выделиться из толпы и заявить о себе. Обычно на татуировках изображаются черепа с ирокезами, огонь, гитары, различные надписи, типа «Punks not dead», «God save the Queen» и т.д.

Готические татуировки очень разнообразны и отличаются от обычных татуировок, поскольку отражают вкусы и интересы людей, считающих себя частью готического образа жизни и культуры. [13] Готическая татуировка может быть двух видов:

- в стиле фэнтези; драконы, феи и т.п. являются главной частью таких татуировок; изображения обычно бывают мифологическими и воображаемыми в природе;

- тайные татуировки; эти изображения связаны с белым колдовством, также известным как «Wicca», Руны, Таро, и другое волшебное ремесло. Изображения типа «Магическая фигура» (пятиконечная звезда), «Athame» (обоюдоострое лезвие, используемое для белого колдовства), и изображения, связанные с этими четырьмя элементами (огонь, вода, земля и воздух), подпадают под категорию «Wicca». Такие изображения не являются злыми, они –признаки доисторических религий.

Украшения и аксессуары. Панк и готический стили позволяют использовать огромное количество различных оригинальных и экстравагантных по своему исполнению украшений и аксессуаров, как в одежде, так и в общем создании образа. Панки презируют дорогие вещи и материалы. Поэтому чаще всего для украшений используются дешёвые сплавы, но обязательно отличительная черта панков – много металла. В качестве аксессуаров могут применяться даже обычные колечки от крышек пивных банок, пришиваемые к одежде. Может применяться кожа, пластик, пластмасса.

Главное украшение панка – обилие металлических цепей, которые используются как нашейные атрибуты, а также как элементы оформления косух или джинсов (рис. 9). Кроме цепей, на шею панки часто надевают кожаные «ошейники»: шипованные, с гладкими заклепками или без них. Можно встретить подвески в виде лезвия, креста или знака анархии. Цепи и шипы также часто используются панками в качестве браслетов, напульсников.

Панки любят и кольца, причём, чем массивнее кольцо, тем оно круче. А если на нём какое-нибудь украшение в виде черепа, креста, тогда кольцо по-настоящему ценится, и тем более ценится его по-настоящему «стильный» владелец (рис. 10).



Рис. 9. Украшения представителей панк стиля



Рис. 10. Кольца представителей панк- стиля

Если панк носит серьги, то это, как правило, не одна серьга, а сколько поместится на ухе. Ещё лучше, чтобы они были совершенно непохожие и в разных количествах. Чем больше, тем лучше. Единственное условие – отсутствие всяких дополнительных украшений типа цветочков, птичек и т.д. Серьги в ушах панков мужского пола – один из основных атрибутов участников панк-движений (рис. 11). Роль серёг выполняют французские булавки, которыми прокалывают периферийный участок ушной раковины. Булавки носят день-два. Потом, когда начинаются первые симптомы воспаления, вынимают. Встреча-

ются также серьги в виде колец. Часто делаются «тоннели» – крупные отверстия диаметром до 10 мм (рис. 11).



Рис. 11. Серьги представителей панк-стиля

Среди аксессуаров фигурируют уже упомянутые цепи и булавки в большом количестве. Используются также ремни с большими пряжками с символикой, шипами и т.д. Иногда можно встретить значки на отворотах косухи с символом анархии, британским флагом, надписью «Punks not dead», изображениями черепов или названиями любимых групп или нашивки на одежде с той же символикой (рис. 12). [14]



Рис. 12. Аксессуары представителей панк-стиля

Готический стиль в целом, а в частности и украшения, в сравнении с взрывным панковским, можно назвать более утончённым, более лиричным и таинственным, более плавным и спокойным. Вместе с тем у готов сложилась своя символика, на которой основаны неповторимые готические украшения.

Мужские аксессуары в основном выполнены из стали и металла, но по популярности первое место занимают серебряные украшения. Изделия из золота никогда не используются у готов, поскольку золото расценивается как символ обычных, избитых ценностей, а также это цвет Солнца (серебро – цвет Луны). Изделия могут быть также железные (с серебрением или без), из более дешёвых

белых металлов (мельхиор, цинк, сталь). Используются камни: оникс, агат, гранат. Часто встречаются общие атрибуты с модой металлистов, мужские цепочки из стали, металлические аксессуары, браслеты с шипами и кожаная одежда.

Общая тенденция готического стиля заключается в использовании мистических мотивов. Готическая эстетика крайне эклектична по набору часто используемых символов, здесь можно встретить египетскую, христианскую, кельтскую, оккультную и прочую символику, руны и фольклорные орнаменты. Как-либо универсальных, используемых всеми готами знаков или символов не существует – определяющими являются эстетические предпочтения конкретного гота. Форма и вид украшений весьма разнообразны, наиболее распространены кулоны, броши, кольца и перстни, ожерелья.

Различные виды колец – обычные, на фалангу, на ноготь, на весь палец, «сестринские кольца», и т.д. – отличаются от обычных «готическим» дизайном и эффектностью (рис. 13). Браслеты – любых форм и размеров – от тоненьких серебряных колечек до массивных серебряных цепей. Также можно встретить шипованные браслеты.



Рис. 13. Кольца представителей готического стиля

Носятся самые различные подвески, кулоны – кресты, анкхи, магические символы, различные символы смерти, летучие мыши, и т.д. Наиболее распространенным аксессуаром у готов является ошейник – он может быть любого вида: латексный, кожаный, с шипами или без шипов, с подвесками, с кольцами (рис. 14). Очень часто можно встретить чёрное тонкое кружево, олицетворяющее скорбь и траур. С помощью таких элементов можно создать индивидуальный неповторимый готический образ.



Рис. 14. Шейные украшения представителей готического стиля

Обильно применяются серьги, естественно серебряные, часто достаточно внушительные по размеру (рис. 15).



Рис. 15. Серьги представителей готического стиля

Основные головные украшения – диадемы, иногда и камешки во лбу (с большой долей уверенности можно утверждать, что основная заслуга в популяризации данного вида украшений принадлежит готам) (рис. 16).

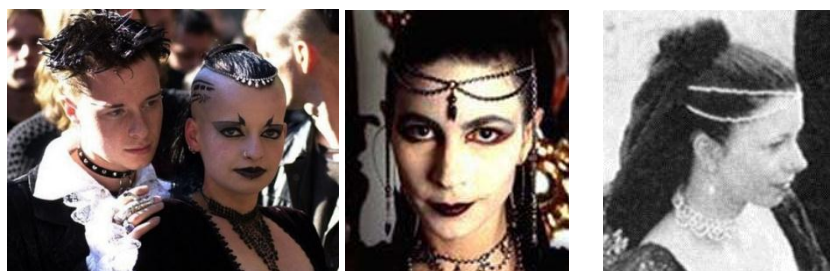


Рис. 16. Головные украшения представителей готического стиля

Пирсинг известен в течение многих веков, но в современном виде был введён именно готами, и именно «dark punks» сделали его эстетикой (рис. 17). Актуальным для готов и панков является самодельный пирсинг (булавки, кольца). Во внешнем облике панков пирсинг играет важную роль: они прокалывают себе всё, что можно в любых количествах (уши, брови, нос, губы, язык и т.д.),

так как панк-культура акцентирует внимание на отталкивающем натурализме боли, телесного разрушения и разложения.

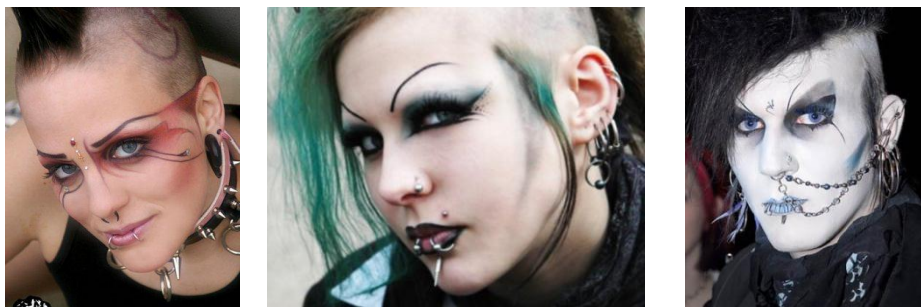


Рис. 17. Пирсинг представителей панк и готической субкультур

В отличие от панк-культуры, готическая более богата на **аксессуары**. Сумки готов разных форм, от небольших саквояжей, до рюкзаков в форме летучих мышей часто украшены эзотерическими символами. Ещё один из готических аксессуаров – перчатки: кружевные или сетчатые, длинные или короткие (до или выше локтя). Часто пользуются «рукавами на шнурке» – определённым видом перчаток большой длины, не закрывающими пальцы и сделанными из винила, латекса, кожи. Эпатаж в образ добавляет зонт – чёрного цвета (хотя есть и белые), они бархатные или кружевные, их основная цель – защита от солнца (рис. 18). И, конечно, шляпки, чаще всего чёрного цвета, например, цилиндры, которые носят мужчины. Очень популярно у готов имплантировать клыки вампирского вида. Также используются самые разные линзы: цветные (чёрные, красные), с рисунками. [15]



Рис. 18. Аксессуары представителей готического стиля

Материалы для украшений

В последние годы рынок украшений из **стали** неуклонно развивается, и в настоящее время сталь стала одним из самых популярных металлов для изго-

товления модных ювелирных украшений по ряду причин. Первая – внешний вид: стальные украшения выглядят стильно, практически не уступая изделиям из драгоценных металлов. Вторая – доступность: сталь гораздо дешевле серебра и золота. И, наконец, ювелирные украшения из стали постоянно сохраняют свой первоначальный товарный вид, не меняются под воздействием окружающей среды, гипоаллергенны. Благодаря невысокой цене, ювелирные украшения из стали отличаются более смелыми дизайнерскими решениями. Многие знаменитые современные мировые бренды производят украшения из стали, которые могут сочетаться с другими материалами, например кожей и деревом.

В последнее время особой популярностью у молодёжи пользуются авторские *серебряные* украшения. Этот металл обладает специфической притягательностью, а изысканные ювелирные украшения из серебра способны подчеркнуть индивидуальность владельца. Универсальные свойства сделали серебро излюбленным материалом для мастеров ювелирного дела. Кроме того, стоимость ювелирных украшений из серебра невысока, поэтому каждый представитель молодого поколения может побаловать себя приятной вещицей.

Среди тенденций в мире ювелирных украшений можно отметить не просто уравнивание золота и серебра, но и постоянно растущий интерес именно к серебряным украшениям. Сейчас спрос на очень дорогие и эксклюзивные ювелирные изделия достаточно сильно снизился, в то время как серебряные пользуются повышенной популярностью. И такая ситуация наблюдается не только в России – вот уже некоторое время это мировая тенденция и постепенно весь мир отказывается от таких металлов как платина или золото. [16]

Кожа и пластмасса – универсальные материалы, их применяют в самых различных сферах. Развитие современной моды предполагает всё большее разнообразие стилей и форм, становятся допустимы всё более экзотические и непривычные сочетания материалов, но основы основ остаются неизменными. Кожа и пластик в различных сочетаниях очень популярны при отделке украшений из металла.

Заключение

Бунтарский панк-стиль и образовавшийся на основе его готический – одни из наиболее востребованных современной молодёжью.

Как панк, так и готическая субкультуры в настоящее время ярко выражены и интересны во многом благодаря украшениям. Насыщенный яркими красками и обилием металлических украшений панк-стиль и более спокойный готический стиль с его массивными, но в то же время изящными аксессуарами, сочетающий, в основном, металлический и чёрный цвета, которые подчёркивают особую таинственную, «тёмную» атмосферу, открывают современным ювелирам огромный простор для воображения и воплощения в жизнь своих идей. Более того, с тех пор, как многие ведущие модельеры решили использовать панк-стиль с коммерческой точки зрения, он остаётся в тренде. Субкультура с течением времени претерпела ряд изменений, потому трудно воссоздать в голове образ первого панка. Однако готическая и панк-символика, украшая аксессуары и ювелирные украшения, давно перестали шокировать людей, став повседневностью. Многие ювелирные мастера используют в украшениях панк-символику, но их целевой аудиторией при этом являются вовсе не панки и готы, а обычная молодёжь, стремящаяся быть «в тренде».

Расширился и претерпел изменения ассортимент магазинов бижутерии. Продаются кожаные напульсники с шипами и заклёпками, потерявшие свою грубость. Теперь эта металлическая фурнитура подчеркивает образ владелицы необычностью аксессуара, а не пугает её окружение. Да и люди носят украшения с символами анархии или перевёрнутого креста давно уже не как символ протеста, а как способ выделиться из толпы, носящей однотипные украшения.

Украшения, принадлежащие к любым субкультурам, – это всегда отдельное цельное направление, искусство, богатое неповторимыми формами, орнаментами, символами, несущими глубокую смысловую нагрузку. Так и рассмотренные направления, безусловно, достаточно глубоки по содержанию, требуя воплощения его всё в новых и новых формах, в частности и в ювелирных укра-

шениях. Поэтому современным дизайнерам и художникам по-прежнему открыто широчайшее поле для творческой деятельности.

Библиографический список

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hazzen.com>
3. Ильин А. Н. Панк как явление китч-культуры – 2009. – № 4 – Культурология.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://knowledge.allbest.ru>
5. Аксютин О. А. Панк-культура как феномен молодежной контркультуры. Современные трансформации российской культуры. М.: Наука, 2005, с. 570
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.marsiada.ru/>
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://phoenix-demon.narod.ru>
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gothic-culture.clan.su>
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sandofgaara.ucoz.ru>
10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://punk.ucoz.net>
11. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://altruism.ru>
12. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fatalaim.info>
13. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.artap.ru
14. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rjexpert.ru>
15. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.olin.ru>
16. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sereb.org>

L.S. Shemyakina, S.I. Galanin